441

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMÁTICA.

LOS AMANTES
DE ROSITA,

TONADILLA NUEVA

EN UN ACTO Y EN VERSO,

LETRA DE

DON EDUARDO DE PALACIO,

MÚSICA DEL

MAESTRO MONFORT.

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1877.

2

AUMENTO *al Catálogo de esta Galería de* 1.° *de Abril de* 1876.

		TÍTULOS.	Actos.	AUTORES.	Prop. que corresponde
		COMEDIAS Y DRAMAS.			
5	3	Á cual más bravo—j. a. p....	1	D. José de Fuentes.....	Todo
10	4 a.	Café de la libertad—s. o. v...	1	Ricardo de la Vega..	»
2	2	Cambiar de colores—c. o. v..	1	M. Pina Dominguez..	»
2	2	Casado y con hijos—j. o. p .	1	José Campo-Arana..	»
2	2	¡El cuchillo de la cocina!—j. a. p.....	1	José de Fuentes.....	»
»	1	El despuntar del dia, *monólogo.*	1	Adolfo de Castro....	»
»	»	El frac nuevo—c. o. v.....	1	Manuel Matoses.....	»
3	2	El primer desliz—c. a. p.....	1	Joaquin Valverde...	»
2	1	El vencedor de sí mismo—c. o. v.	1	D.ª Mercedes de Velilla..	»
3	2	En el forro del sombrero-j. o p.	1	D. Fermin M. Sacristan.	»
3	2	En perpétua agonía—c. o. p .	1	Salvador Lastra.....	»
3		Hasta la muerte—j. o. p. ...	1	José Mota Gonzalez..	»
4	2	La beata de Tafalla—c. o. v...	1	Sres. Salcedo y Carr.° de Albornoz.....	»
5	2	La creacion de la atmósfera.. ..	1	A. Corzo y Barrera..	»
3	2	La ley de Dios—c. o. v.....	1	D. R. García Sanchez...	»
1	»	La gota de rocío, *monólogo*. ..	1	Adolfo de Castro....	»
4	4	La tarjeta de Canuto—j. a. p .	1	Sres. Fuentes y Cuenca..	»
7	2 a.	Los misterios del Rastro.....	1	Sres. P. Delgado y Ruano	»
3	1	Noticia fresca—j. o. v.....	1	Aza y Estremera....	»
2	2	Regalitos—c. o. v.	1	D. J. Velazq. y Sanchez.	»
6	1	Salvarse en una tabla.....	1	Salvador Lastra.....	»
5	2	Simplezas—j. o. p.....	1	Santa Ana y Jaques.	»
3	3	Todo empieza y todo acaba. *parodia*—o. v.....	1	Constantino Gil.....	»
2	3	Una extravagancia—c. o. p..	1	Eduardo Saco.....	»
3	3	Una oveja descarriada—c. o. v.	1	E. de Sant. Fuentes..	»
		Un nin de enredos..,c.....	1	Francisco Palanca...	»
4	1	Usted dispense—j. o. v.....	1	R. García Sanchez...	»
3	2	Ya pareció el padre—j. a. p..	1	J. Balaguer.....	»
4	2	Antes y despues—c. a. v.....	2	Navarro y N. Gonz..	»
3	4	La cigarra y la hormiga	2	José V. y Sanchez.	»
11	4	Cinco mil duros—c. a. v.....	3	M. Ossorio y Bernad.	»
9	8	Despues de la boda—c. o. p..	3	José Campo-Arana..	»
4	3	El libre albedrío—c. o. v.....	3	Mariano Pina.....	»
6	2	Epílogo de una historia—c. o. v.	3	Luis San Juan.....	»
	2 a.	Juan Martin, el Empecinado..	3	Sres. Ferrer y Cuartero..	»
		La fiesta del hogar.....	3	D. Joaquin Valverde...	Música
6	4	Los dominós blancos—c. o. p..	3	Sres. Navarete y Pina Dominguez.....	Todo.
		Los grandes títulos—c. o. v...	3	F. Perez Echevarría..	»
8	4	No contar con la huéspeda—c. a. p..	3	Fuentes y Alcon....	»

LOS AMANTES DE ROSITA.

LOS AMANTES DE ROSITA,

TONADILLA NUEVA

EN UN ACTO Y EN VERSO,

LETRA DE

DON EDUARDO DE PALACIO,

MÚSICA DEL

MAESTRO MONFORT.

Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro ESPAÑOL en 24 de Diciembre de 1876.

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.

1877.

PERSONAJES.	ACTORES.
ROSITA.....	Doña Emilia Torrecilla.
COLETA.....	Don Julian Romea.
DON RUFO.....	Don Antonio Riquelme.

La accion en principios del siglo actual.

Esta obra es propiedad de D. Eduardo Hidalgo, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados representantes de la Administracion Lírico-Dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Sala con puertas al foro y á derecha é izquierda del actor, con cortinas.—Ventana á la izquierda, en segundo término, sillas, etc.

ESCENA PRIMERA.

COLETA, con chupa, calzon, capa de seda y tricornio, entra por el foro.

MUSICA.

He llegado á tiempo,
nadie hay en la casa;
dejo á un parroquiano
sin hacer la barba,
porque mi Rosita
dice que me aguarda
llena de deseos,
llena de esperanzas.
¡Carta deliciosa, (Sacando un papel.)
que me fué entregada
por conducto de una
plenipotenciaria!
Pues á nadie veo,
me voy á escurrir

672674

hasta que el vejete
e largue de aquí.

—

Si ese viejo chocho
ota á mi Rosita,
podré con el dote
poner barbería,
y sobre la puerta
un cartel que diga:
«No más calvorotos
haya en esta villa,
que vendo pelucas
con economía,
como afeito en seco
al que me lo pida.»
Pues á nadie veo, etc.

(Entra por la derecha, segundo término.)

ESCENA II.

ROSITA, por el foro.

HABLADO

¡Ay Dios, si habrá recibido
ya mi cartita el barbero!
Es el mozo de más gracia,
y más finura y más mérito
entre todos los artistas
que afeitan al universo.
Hoy mismo, por ser mi santo,
me ha regalado un pañuelo
con unas letras bordadas,
que dicen: «Rosa Cienfuegos,
de Perales de Tajuña;
morena, con ojos negros.»
Toda mi fe de bautismo
adornada con muñecos.
Voy á despertar al amo
para que salga á paseo
y nos deje el campo libre.

y Coleta y yo charlemos.
(Se dirige á la primera puerta de la derecha.)

ESCENA III.

DICHA, D. RUFO, con bata y gorro blanco.

RUFO. ¡Achist! Dios te ayude, chica,
y te dé buen compañero.
¿Qué estás leyendo, muchacha?
(Á Rosa, que ha tomado un papel.)
ROSITA. La historia de Gerineldos.
RUFO. ¿Será una historia muy triste?
ROSITA. Ay, sí señor, me da miedo.
RUFO. No leas esos romances,
que te quitarán el sueño.
Yo, cuando era chiquitito,
tambien me daba á los versos;
y si mi querido padre,
téngale Dios en su seno,
no me quita los estudios
con palos y algun consejo,
como dos y tres son cinco
seguro estoy de que muero.
Las coplas y los romances
trastornan al hombre el seso.
ROSITA. Sí, pero yo no soy hombre.
RUFO. ¡Ay, Rosa!... ya lo comprendo.
Chica, tienes unos ojos
que parecen dos luceros,
que cuando miras á un hombre
le descoyuntas los huesos.
Pues ¿y tus piés? ¿y tus manos?
¿y tu nariz? ¿y tu pelo?
ROSITA. No me haga usted más preguntas,
señor, todos siguen buenos.
RUFO. No te burles de mis ánsias,
duélete de mi tormento.
Un mordisco de tu boca
sabrá á gloria con muñuelos.
¡Ay, Rosa mia, si tú
quisieras morderme un dedo!...

Anda, muerde.

ROSITA. (Ap.) (¡Qué asqueroso!)
Quite usted de ahí, yo no muerdo.

RUFO. ¿Chica, qué pañuelo es ese?

ROSITA. Pues qué, ¿no lo está usted viendo?

RUFO. ¿De quién es ese epitafio?

ROSITA. Qué epitafio? ¡pues me alegro!
es regalo de mi primo,
que es un mozo muy dispuesto,
y hace versos á la luna
y al verano y al invierno.

RUFO. (Ap.) (Rabio de celos aparte.)
¿Y quién es ese sujeto?

ROSITA. Uno á quien usted conoce. (Con rubor.)

RUFO. ¿Quién es? (Colérico.)

ROSITA. Coleta.

RUFO. ¡El barbero!
(Ap.) (Despacio, celos, despacio,
que el asunto tiene pelos.)
(Conteniéndose. Muy dramático.)
Rosita, trae la peluca,
baston y capa y sombrero.
(Rosa le da lo que pide.)
Despídeme para siempre,
que voy al canal derecho.

ROSITA. Al canal, señor?

RUFO. Ahora.

ROSITA. ¡Oh!

RUFO. Para tomar el fresco.

ROSITA. Volverá usted pronto?

RUFO. (Trágico.) Nunca.
Es decir, volveré muerto.
Adios, ingrata fregona.

ROSITA. ¿Eh?

RUFO. Voy á morir de celos.
Mañana sobre mi tumba
escribirá algun coplero:
«Aquí yace el malogrado
»Rufo Gonzalez, doncello:
»murió á los sesenta abriles
»enamorado hasta el tuétano.»
Y si tú tienes conciencia

pronto irás al cementerio.
(Sale por el foro.)

ESCENA IV.

ROSITA, luégo COLETA.

Algunas veces me asusta,
pero se le pasa luégo,
y vuelve á casa tranquilo.
(Va á la puerta del primer término derecha.)
¡Coleta!... sí... sal sin miedo.

MÚSICA.

COLETA. Adios, Rosita hermosa.
ROSITA. Coleta mio, ven.
COLETA. ¿Se fué ya el viejo repugnante?
ROSITA. Se fué.
COLETA. ¿Se fué?
ROSITA. Se fué.
COLETA. ¿Se fué?
He pasado mucho frio
encerrado en el salon.
ROSITA. Ven y témplate en mis brazos.
LOS DOS.. ¡Amor! ¡sublime amor! (Se abrazan.)
COLETA. Temí que ese viejo
llegase á faltar.
ROSITA. Yo sé defenderme,
que tengo moral.
COLETA. Pues cierra esa puerta
y vamos á hablar.
(Rosita cierra la puerta del foro.)
Yo sé que tú me quieres,
pero de veras,
más tengo muchos celos
de ese babieca.
Yo sé que tú me quieres,
pero quisiera
que en prueba me prestases

una peseta.

ROSITA. Pídeme, cielo mio,
cuanto tu quieras,
que á mí nunca me falta
una peseta.
Y en caso extraordinario,
si no tuviera,
mis prendas vendería
en almoneda.

LOS DOS. { Chiquita, bonita,
{ Chiquito, bonito,
con el pío, pío, pon,
te quiere { tu nene
{ tu nena
con el corazon.

HABLADO

COLETA. Ni en mí cabe más amor,
ni en tí cabe más fineza.
Ojos de cielo, con nubes
negras, negras, negras, negras;
labios de clavel de mano
y manitas... de ternera;
talle que, por lo flexible,
se está declarando en quiebra;
piés pequeños que parece
que están dando pie á cualquiera;
jura que, de no ser mia,
sabrás sucumbir serena
y matarás á ese viejo
ántes que vencerte pueda.
(D. Rufo, que ha oido las últimas palabras, entra por la ventana.)

ESCENA V.

DICHOS, D. RUFO.

RUFO. ¡Ay!
ROSITA. ¿Qué es esto? (Asustada.)

RUFO. ¡Infame! ¡arpía!
COLETA. Le afeito? (Á ROSITA.) ¡Por Belcebú!
«¿Y cómo has llegado aquí?» (Muy entonado.(
RUFO. «Por asalto, como tú.»

MÚSICA.

COLETA. La muerte, la muerte
decida, por Dios.
RUFO. Si usted quiere muérase,
que no quiero yo.
COLETA. Yo tuve una cachuchita
que me vendió un cachuchero,
y el diablo se la llevó
pensando que era un sombrero.
Sacarracatraca,
sacarracatruqui,
sacarracatraca,
sacarracatrá,
que este rapabarbas
ya te lo dirá!
LOS TRES. Sacarracatraca, etc.
ROSITA. Yo tuve una cachuchita, etc.
COLETA. Yo la quiero, ella me quiere
y nos queremos los dos;
si usted quiere protegernos
Dios le dé su bendicion.
RUFO. Yo no tengo inconveniente.
(Muy sentimental.)
(Se me parte el corazon.)
LOS TRES. Yo la quiero, ella me quiere, etc.
Yo le quiero y él me quiere, etc.
Él la quiere, ella le quiere, etc.

HABLADO.

ROSITA. Señor... y perdone usted
el modo de señalar,
yo quiero mucho á Coleta,

señor, yo no puedo más.
Yo bien quisiera quererle
á usted, que soy muy leal,
y me casaría, pero...
Yo sé que usted no querrá
que por mi causa le pongan
motes en la vecindad.

RUFO. ¡Bendita boca! Rosita,
Coleta, venid acá
(Enternecido, en cómico, por supuesto.)
y casaos y sed buenos
los dos y vivid en paz.
(¡Valor!) Yo os deseo fruto...

LOS DOS. Señor... ¡qué inmoralidad!

RUFO. Pues, hijos, no he dicho nada;
eso en vosotros está.
Ahora, Coleta, echa un baile
ó unas coplas.

COLETA. Allá van.

MUSICA.

ROSITA. Esto se acaba, señores,
aplaudid por caridad;
os lo piden los autores
con mucha necesidad.
Ay, olé, ay, olé,
ay, olé, con la morena;
ay, olé, ay, olé,
ay, olé con la rubia tambien (1).

---

(1) Aquí pueden los actores cantar las coplas que gusten segun es ostumbre en el final de este género de obras.

FIN.

		TÍTULOS.	Actos.	AUTORES.	Prop. qu corresponde
		ZARZUELAS.			
2	5 c.	¡Á España!	1	D. Navarro y Hernandez	L. y M.
		Als lladres	1	Benito Monfort. ...	Música
		Bromas pesadas	1	Navarro y Valle	L. y M.
		Cuidado con los estudiantes	1	Augusto Mádan	Libro.
		El año sin juicio	1	Sres. Carrion y Pina Dz.	L. y M.
		El can-cán	1	Augusto Mádan	Libro.
2	3 c.	El sargento Boquerones	1	SS. Cuartero y Hernandez	L. y M.
4	1	El talisman conyugal	1	Srs. Mádan y Vilamala	L. y M.
		En la venta	1	I. Hernandez	Música
3	2	Este coche se vende	1	Sres. Mádan y Estellés	L. y M.
		Francisco Esteban	1	Hermanos Fernandez.	Música
4	2	Genio y figura hasta la sepultura	1	Mádan y Hernandez	L. y M.
2	2 c.	Guzman el Bueno, *ópera*	1	Arnao y Breton	L. y M.
		La confitera	1	Pina y Barbieri	L. y M.
		La esposa de Putifar	1	D. Augusto Mádan	Libro
7	3 c.	La jaula de locos	1	Ricardo de la Vega	Libro.
		Las redes del amor	1	Augusto Mádan	Libro.
1	2	Los amantes de Rosita	1	Eduardo de Palacio	Libro.
		Los cómicos en camisa	1	Augusto Mádan	Libro.
		Los tres Adanes	1	E. Navarro Gonzalvo.	L. y M.
		Llueven huéspedes	1	Augusto Mádan	Libro.
3	2	Percances matrimoniales	1	Augusto Mádan	Libro.
		Por la tremenda	1	A. Rubio	Música
2	1	Tres ruinas artísticas	1	Lastra y Chueca	L. y M
8	3 c.	Una tiple de café	1	B. de C. y Espino	L. y M
		El gran suplicio	2	Augusto Mádan	Libro.
		Los pajes del Rey	2	C. Oudrid	Música
		Nacer en martes	2	Sres. Pacheco y Arche	L. y M.
		Novio y marido	2	Nav. y N. Gonzalvo.	Libro.
		Novio, padre y suegro	2	D. Augusto Mádan	Libro.
3	6 c.	Una aventura en Siam	2	Sres. Búrgos, Navarro y Hernandez.	L. y M.
		Viaje en globo	2	D. Augusto Mádan	Libro.
		A China	3	Augusto Mádan	Libro.
		Azulina	3	Sres. Llern y Monfort.	L. y M.
		Blancos y azules	3	Oudrid y Casares	$^2/_3$ Música
2	4 c.	El Mesías—o. v.	3	Haro y Cabas	L. y M.
7	2	El siglo que viene	3	R. Carrion y Coello	Libro.
1	4	Los contrabandistas	3	Pastorfido y Offenbach	L. y M.
		Rosa	3	Sres. Mádan y Offenbach	L. y M.
		Rosicler y Tulipan—a. p.	3	Sres. Pina Dominguez y Lecoq	L. y M.
		Sobre ascuas	3	Álvarez y Lecoq	L. y M

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de *La Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, de *D. Alfonso Durán*, Carrera de San Jerónimo, de *D. Leocadio Lopez*, calle del Cármen; y de *Murillo*, calle de Alcalá.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LIRICO-DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.